**История изобразительного искусства**

**5 класс**

**Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи**

Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Анализкомпозиций «Весна» и «Рождение Венеры» (линия как главное выразительное средство его композиций и поэтическая утонченность женских образов).

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Познакомиться с портретом Моны Лизы («Джоконда») и композициями «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря», а так же с зарисовками Леонардо как средством познания мира.

**6 класс**

**Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века**

Познакомиться с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; с историей создания памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.